


داخل العدد :

من قصص الحيوان فى القرآن

"حـوت يونـس"

العدد ١٠٦٤ - ١٠ سبتمبر ١٩٨١

الثمن ٧ قروش

رعاة البقر

ألغاز بوليسية

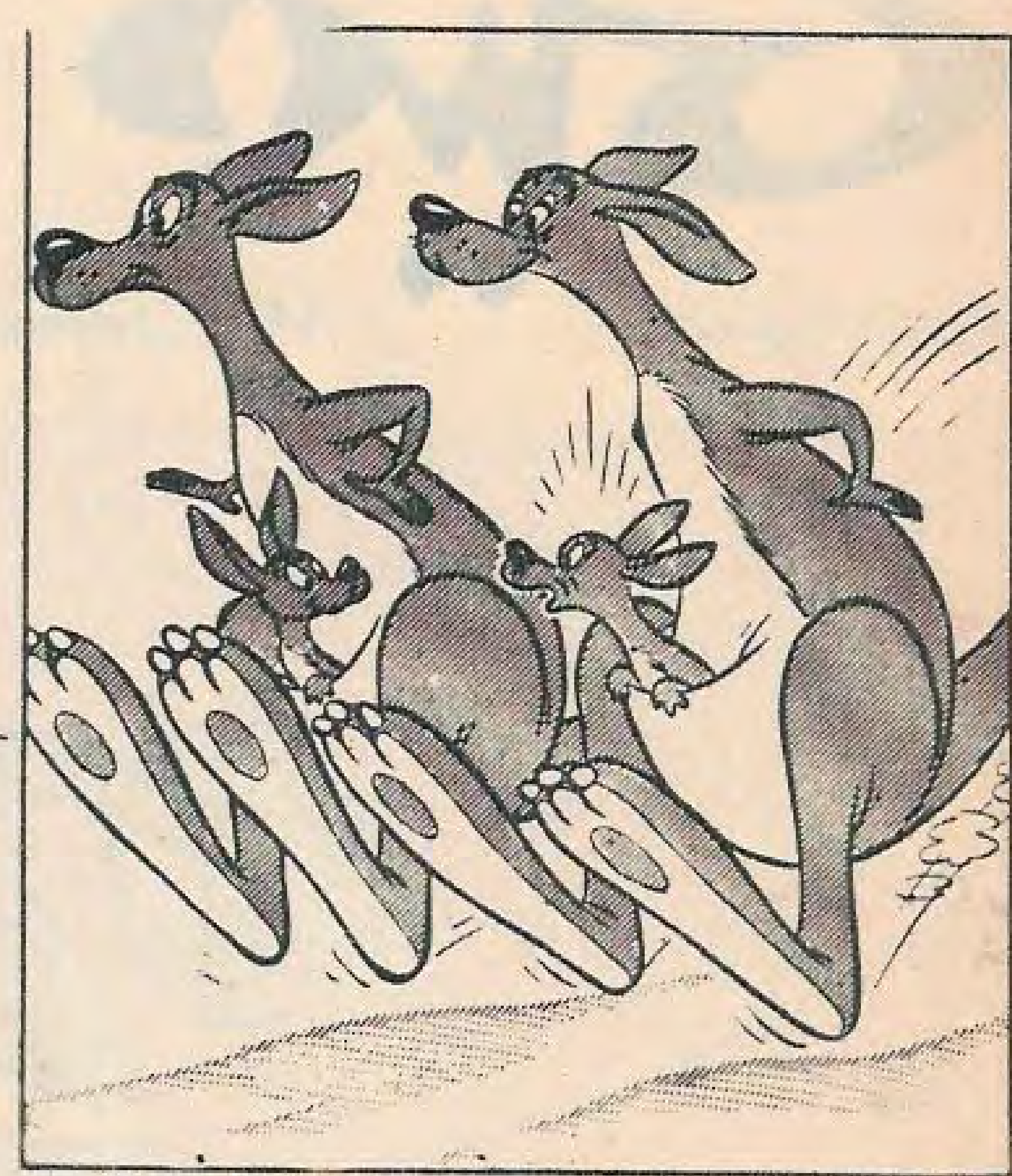
سباق الفضاء

توتو

لولو

سوسو

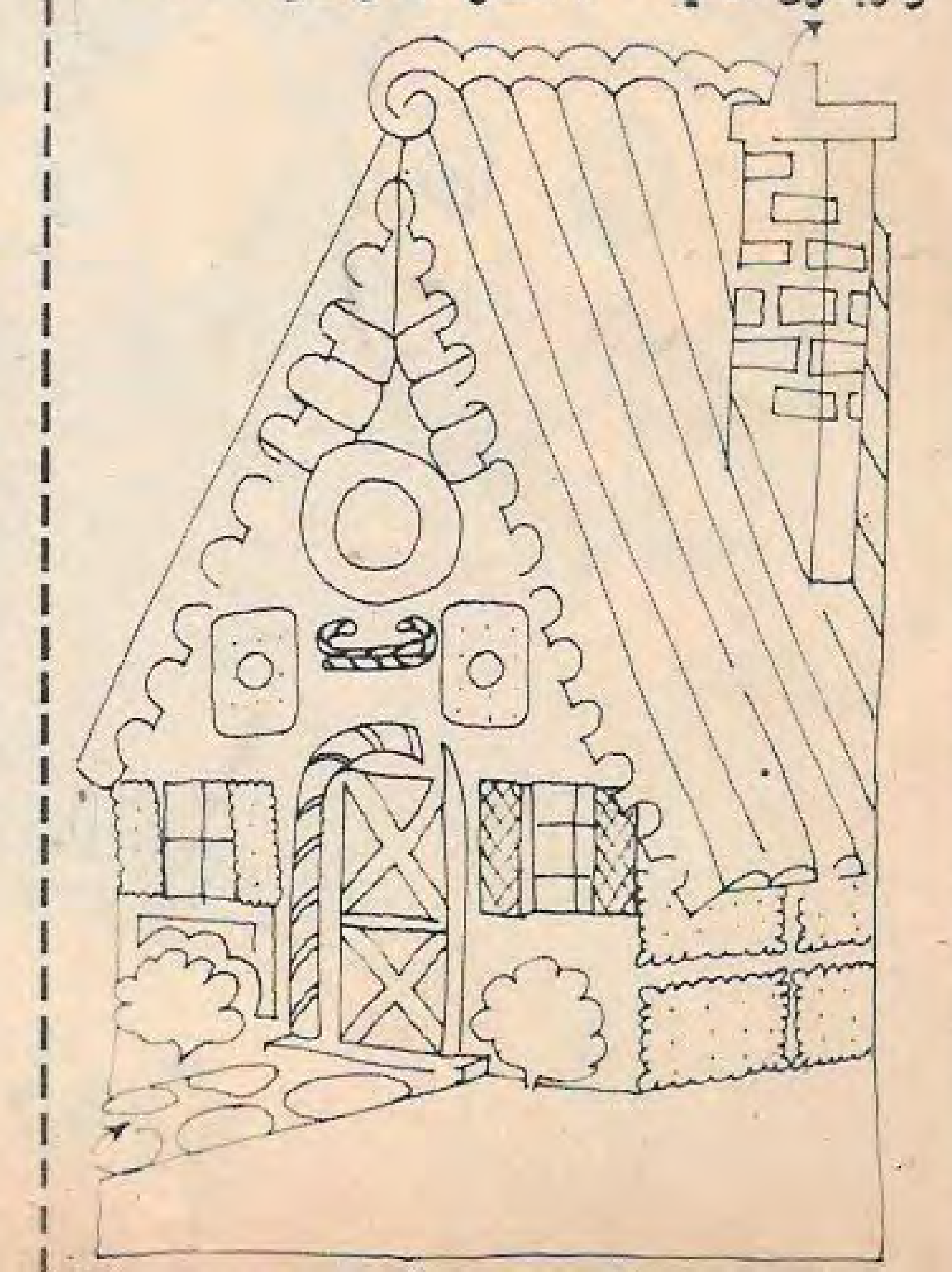
# فكر.. ضحك.. تسلية

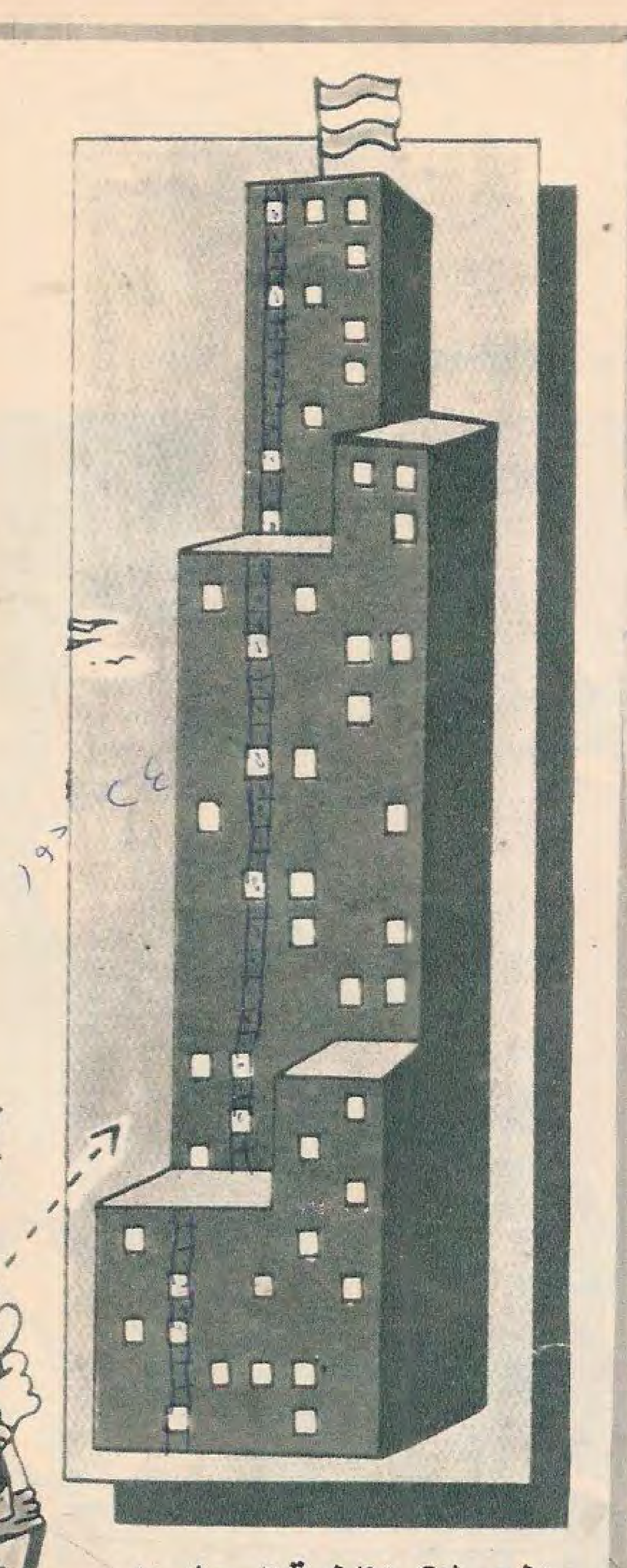


- أنا مستحيل أركب مع بابا.. مش بيعرف يتسلق الجبال خالص!!

## كيف يمكنك حل هذه المتاهة؟

لحل هذه المتاهة الظريفة ستحتاج فقط الى قلم رصاص .. ابدأ من المكان الذى يشير اليه السهم ثم حاول أن تجد الطريق الذى سيأخذك الى الخارج بدون عبور أى من الخطوط السوداء - لمتعة أكثر حاول أن تعرف اذا كان باستطاعتك أن تستغرق وقتا أقل من الوقت المحددوهودقيقة وخمسة وأربعون ثانية . « انظر الحل ص ٣١ » .





## المصارع.. وناطحة السحاب!

وجهت الدعوة لهذا المصارع للاشتراك فى سباق ثيران كبير يقام فى مدريد . وهو يعيش فى الارياف ، لذلك كان مندهشا جدا عند رأيته لناطحة السحاب التى سوف يقيم فيها . ومن نظرة واحدة فى خلال ثلاثين ثانية ، ما هو عدد أدوار هذه الناطحة ، وهناك كثير من نوافذها غير مضاءة ؟

« انظر الحل صفحة ٣١ » .

# إفعل .. كما يفعل الرومان !!

من الاشياء التى يقدمها نادى ميكى لاعضائه أن فرسانه يستطيعون التجول فى مختلف الاماكن ، وأيضا فى مختلف الازمنة • حيث يمكنهم التعرف على المجتمعات المختلفة وأساليب الحياة والتعامل فى كل منها • اليوم مثلا نذهب الى مدينة روما أيام زمان •• هيا بنا •• ولتغلق عينيك ، لتتظاهر أنك تضغط على أحد أزرار مركبة زمن عجيبة • فجأة تصل الى مدينة روما أيام كان القياصرة يحكمونها •

كيف تراها ؟

حسنا ، مزدحمة •• الشوارع تمتلىء بالناس الذين جاءوا من قريب وبعيد •• فترى التجار ورجال البحر ، العمال والارستقراطيين •• فاذا كنت صبيا فلابد أنك ستلاحظ جنديا يسير وسيفه معلق بجانبه ، يهتز مع حركة السير ، وقد تفكر أن تكون أنت جنديا فى جيش القيصر ••

فاذا كنت فتاة فأنت بلا شك سعيدة جدا لانك لن تواجهى مثل هذا الموقف • فالحياة فى بيت أبيك سهلة جدا ، وستبقين هناك حتى تتزوجين •

ورغم أن البيت يقع وسط المدينة الا أنه مكان خاص فلا توجد نوافذ تواجه الشارع • فاذا كان الجو



صحوا جميلا فسوف تقضين وقتا طويلا فى الفناء الذى يتوسط البيت ، حيث لا يراك أحد رغم أنه مفتوح للسماء • وفى وسط الفناء حمام من المرمر يتلقى مياه المطر ويحتفظ به •

لكن روما لا تعتمد على ماء المطر لتزويدها بالمياه •• فهناك قنوات تحمل المياه من على بعد مئات الاميال ، خلال الجبل وعبر الوديان •• فاذا كنت أنت رومانيا قديما فلابد أن تستعمل بمنزلك ماء حارا وحماما وغرفة نجار • كما يوجد لديك تدفئة مركزية وفى الايام الباردة يوجد فرن يدفع بالهواء الساخن تحت أرضيات حجرات المنزل حتى لا تشعر بالبرودة •

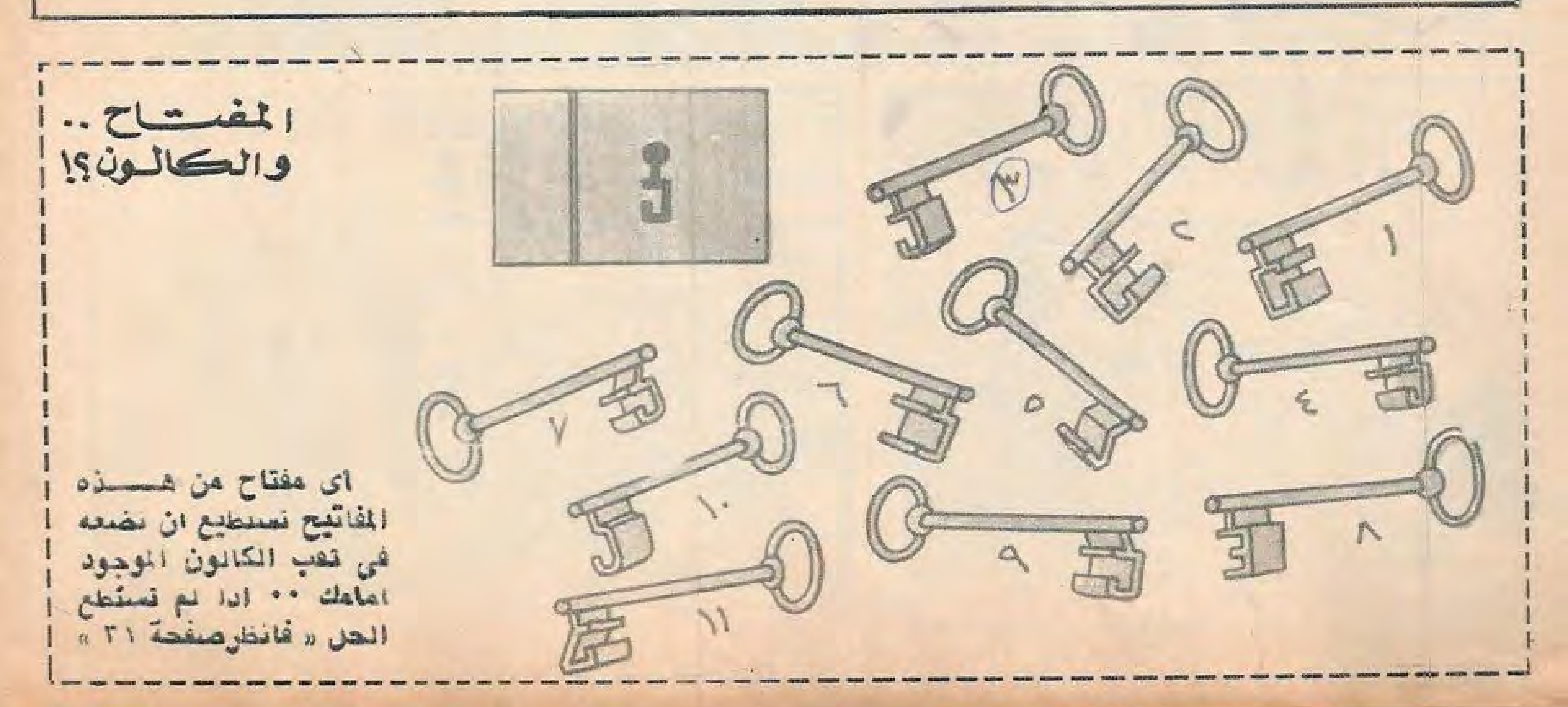
صحيح أنت لا تذهب الى المدرسة لكنك تتعلم فى البيت بواسطة مدرسين متمرسين ، فتتعلم القراءة والكتابة ، وطبعا تدرس فتيات الاسر الراقية الغنية فن الاتيكيت أو التعامل الراقى •

ففى يوم مقبل ستكون كل فتاة ربة بيت ، فاذا لم تعرف كيف تعتنى بنظافة مفرش المائدة مثلا ، أو اعداد الطعام لحفل كبير فسوف يخجل زوجها منها •

ومع ذلك فربة البيت لن تحتاج أن تستعمل يديها أو تطهو الطعام أو تقوم بكى الملابس ، لكنها يجب أن عتطى الاوامر لمن يقوم بتلك الاعمال • وفى الواقع فهى تحتاج الى اصدار أوامر كثيرة لافراد اكثر •• ففى حياة روما القيصرية يوجد العديد من الخدم والحشم • وليس من الغريب أن تستخدم عائلة من أربعة أنفار حوالى عشرين خادما • أحيانا يصل عدد خدم العائلة الواحدة الى مائة فرد يقومون بمختلف الاشغال •

ومع وجود جيش من الطهاة والخدم والوصيفات كانت الحياة سهلة • فاذا فعلت كما يفعل الرومان •• مثلما يقول المثل ، فلن تفعل كثيرا • لكن الغريب أنك لن تسعد بهذه الحياة • وسرعان ما تطلب العودة الى القرن العشرين مرة أخرى • ذلك أنه مع وجود كل هؤلاء الخدم كان الانسان فى روما القديمة يجد من يقوم له بكل الخدمات التى يريدها • ومع ذلك كان يفتقد شيئا مهما جدا • الحرية الشخصية : أن يجد فرصة لقضاء لحظة سكون مع نفسه •

## المفتاح .. والكالون؟!




اى مفتاح من هذه المفاتيح تستطيع ان تضعه فى ثقب الكالون الموجود امامك •• اذا لم تستطع الحل « فانظر صفحة ٣١ »

# لصوص المدينة

ياسيد ! تحب تشترى حصان جميل ؟
هو ده حصان؟ ده كأنه معزة !
S-73257







































مها ممدوح عطا - من أصدقاء ميكي






















محمود على محمود - من اصدقاء ميكى






















وائل ابراهيم عبد المنعم - من اصدقاء ميكى



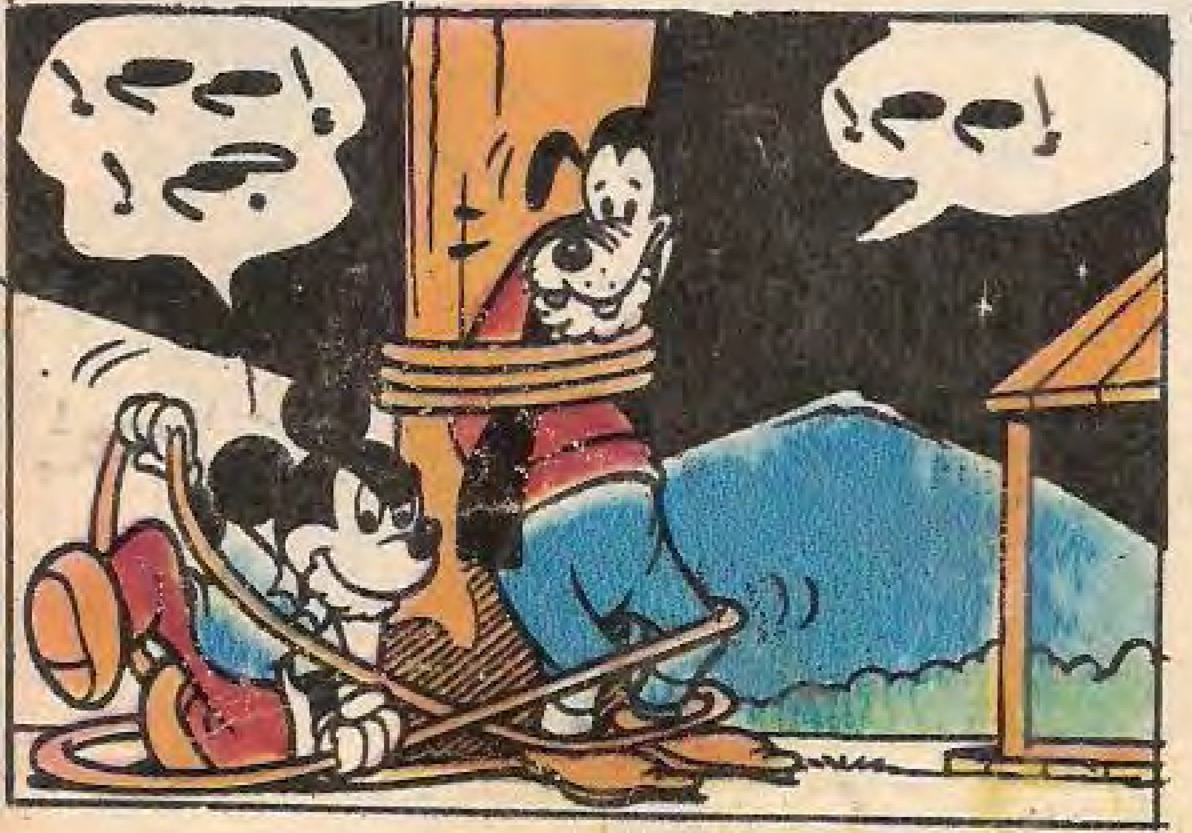

















وائل أحمد مرعى - من أصدقاء ميكى























أشرف محمدى - من أصدقاء ميكى







تعرف ساعتى لها منبه وأنا كنت ضبطتها على الساعة ٨ فلو تصادف وجودنا فى المكان المناسب وقت المنبه ما يضرب ح نقدر نقبض على لص الساعة ويمكن اخوه كمان !













وائل محمد رضا – من اصدقاء ميكى























محمد رضا السيد ـ من اصدقاء ميكى


عظيم جدًا .. إتفضلوا معى !
إحنا عملنا إيه ؟ .. ح تاخدنا فين ؟
أيوه .. أيوه - أنا رأيتك فى الصباح وإنت نازل من على حصانك وشئ وقع منك !


ده ؟!
هو ده ؟ هو اللى قيدنا فى الشجرة !


وانتم الاثنين تعالوا كمان .. يمكن يكون من نصيبكم مكافأة !


إنت السبب .. كان لازم يقع منك الشنب؟ مش دائماً كنت بانصحك تربى شنبك وبعد العملية تحلقه !
بالضبط زى ما قلت لكم .. هم المجرمين الخطرين د نجل ومنجل !
ياه ! أما مكافأة كبيرة !
دنجل ومنجل
مكافأة ١٠٠ جنيه


إتفضلوا يا أصحابى .. كل واحد خمسين جنيه !
متشكرين جداً يا حضرة المأمور !
ألف شكر !

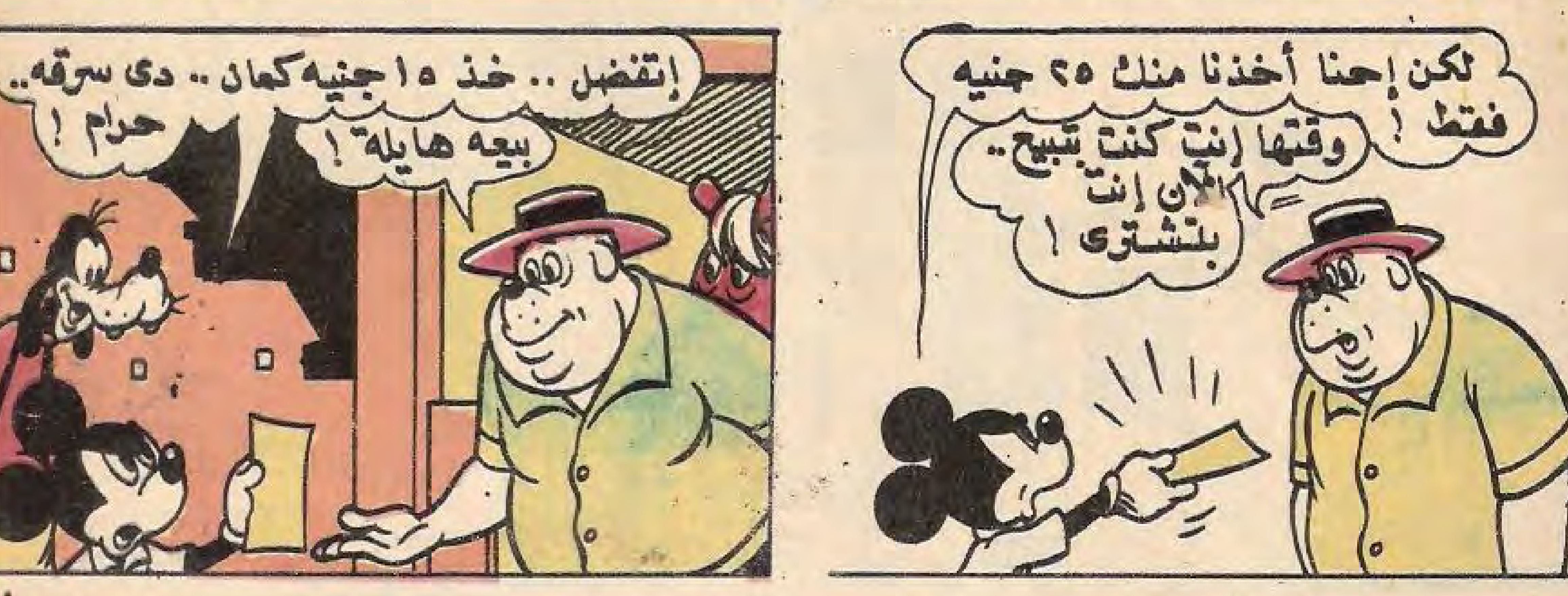

المأمور
ح تعمل إيه بالمكافأة يا ميكى؟
أول شئ نخرج من المدينة دى !!




إرفعهم فوق !


مش إنتم ـ أناكنت بأطلب من مساعدى إنه يرفع الاعلانات دى على الحائط لأن السيرك ح يحضر بعد اسبوع !
سيرك


ياخبر ! إفتكرت إننا ح نتسرق تانى !
أيوه .. كفاية كده .. تعال نرجع الحصان ونخرج من المدينه أحسن مش ح نقدر نستحمل شئ تانى !
إحنا قبضنا على إثنين مجرمين وأخدنا مكافأة ١٠٠ جنيه !
أيوه وح نرجع الحصان تانى خد الـ ٢٥ جنيه وسلمنا الحصان !
الثمن أصبح ٤٠ جنيه !


لكن إحنا أخدنا منك ٢٥ جنيه فقط !
وقتها إنت كنت بتبيع.. الآن إنت بتشترى !
إتفضل .. خد ١٥ جنيه كمان .. دى سرقه.. حرام !
بيعه هايله !


كان لازم تقول له إن إحنا أخدنا مكافأة ؟
أيوه ـ مش إحنا أخدنا فعلاً ؟


إتفضلوا حصانكم !
جلجل !


مروة محمد أبو الدهب ـ من أصدقاء ميكي






تعالوا بينا نأكل أى حاجة!
لأ .. أنا لازم أخرج من المدينة دى حالاً!
طيب ننام .. تعال نبحث عن مكان ننام فيه؟
يعنى مش فى الخلاء!


ده برد جداً مش معقول ننام فى الخلاء!
إنتظرنى دقيقة.. وأنا ح أجد لك حل!


أهم شئ عدم النوم فى الخلاء!


قف هنا يا "جلجل"!


يا ميكى!


بسرعة يا "بندق" إركب! ح ننام فى الخلاء إنما فوق سرير!




من قصص الحيوان فى القرآن








بقلم : أحمد بهجت

رسوم : إيهاب شاكر

● استدرت راسما حرف النون فى المياه .

● قوست جسدى وضربت المحيط بذيلى فارتج الهواء منفجرا كهزيم الرعد ، واندفع من المياه شلال لأعلى بعد ضربة الذيل .

ضربت الموج بذيلى ضربة ثانية ، ورحت أسمع صوت الانفجار الثانى ، والريح تحمله ليذوب مع صوت الانفجار الاول عند الأفق .

كل مياه المحيطات والبحار حجرتى الخاصة ، واللون الأزرق الممتد تحتى أوراق اخط فيها قصتى .

الكتابة على الماء أو السير فوقه آية ، لا يسير على الماء غير الأنبياء ، لا يسير على الماء غير الصدق ، أما البر فكم من الاكاذيب الترابية تدب فوقه

وكل خلائق الكون العظيمة تستجدى من بهاء العظمة وتدرك فى قرارة نفسها انها صائرة الى الموت . كلها باستثناء الانسان .

لا أحب الانسان . . وكل الحيتان لا تحب الانسان ..

يفور دمى حين أذكر الانسان فأهوى فى المياه لأبعد الاعماق ثم اضرب المحيط بذيلى واندفع خارجا .

ها هو سطح البحر .

اقفز من السطح لأعلى نحو السماء . قفزة جبارة مثلى .

هذا سجود الحيتان .

يهوى الناس سجودا نحو الارض ، وتهوى الحيتان سجودا نحو السماء ..

أسبح فى بحار الشمال حيث لا تطرف عن الشمس ولا تغرب . أرى الشمس من مكانى قرصا أصفر فى مياه خضراء ..

هذا العرى المتألق للشمس ، المنطفىء فى المياه ، يوحى بالوحدة ..

وليس كالوحدة رفيق للعظماء .

وليس فى عظمة حوت العنبر أحد .

ومن بين كل حيتان العنبر السابحة فى المياه ، وقع اختيار القدرة الخالقة على شخصى لابتلاع يونس .

لم أكن أعرف .. عرفت بعد التقامة انه نبى .

كانت أقسى تجربة فى حياتى الوحشية ..

هزنى ما حدث الى حد الانفعال فمرضت ..

بدأت امعائى تصنع العنبر . لا تصنع الحيتان العنبر الا

اذا مرضت واشرفت على الهلاك ..
راسي يدور وذيلي يتحرك نصف دورة فاندفع .
على الماء الكثيف .
كانت الارض تهيأ لاستقبال جنس جديد يسمونه الانسان .. وكان هذا الجنس غير معروف لنا على وجه التحديد .. كنا نسمع عنه كلمات غامضة مثيرة .. وكانت الملائكة تتحدث عنه باحترام وحب ، وكان اقتراب هبوط هذا الجنس على الارض يحمل نذيرا بهول غريب لكائنات الارض الوحشية ..
لم يعد باقيا من الوحوش البائدة غير جنس اباء الحيتان وامهاته .
.. هرع اجدادنا الى البحر جماعات .. نظروا الى الارض وادركوا ان حياتهم فيها لم تعد ممكنة ..
لم يكن امامنا غير حل من اثنين .
ان نبقى الارض ونهلك جوعا. او نقفز فى الماء وننجو
وقفزت الاف من اسلافنا فى المياه ..
يتصور الناس ان الحوت سمكة .. ليس كهذا القول اهانة لجنس الحيتان .. دم الاسماك بارد حار ..
نحن حيوانات ثديية عشنا على البر فى عصور ما قبل التاريخ ثم لجانا الى البحر لنخلى الارض للانسان .
عفوا .. دمى يفور كلما ذكرت الانسان اغوص فى البحر حانقا مندفعا ..
لم يكن هبوطنا فى البحر هبوط اهانة . على العكس من ذلك .
كان هبوط كرامة .. تماما مثل هبوط الانسان الى الارض ..
ان حجم المياه اكبر من حجم الارض اربع مرات .. وفرصتنا فى النمو اكبر من فرصتنا على الارض اربع مرات ، وطعامنا فى الماء اكثر اربعة اضعاف من طعامنا على الارض
كان هذا منذ ملايين الملايين من السنين .
خلالها لم تعد لنا حاجة لايدينا .. تحورت اقدامنا ورؤوسنا وانوفنا .. صار وحوش الارض القدامى هم حيتان البحر الآن ..
حدثتنى خلية فى جسد امى بكل هذه الاسرار قبل ان اولد .
لست اذكر اين ولدت ..
.. اذكر وجه ابى .
كان رهيبا بوجهه الابيض وحردبته العالية وذيله الجبار .. طوله ٩٠ مترا ونصف متر .
كانت طفولتى بهيجة .. لولا نظرات ابى وتعليقاته الوحشية حين ولدت كان طولى يزيد قليلا على عشرة امتار ونصف متر ..
كانت طباع ابى معروفة فى المحيطات كلها . اشتهر بالبطش والقوة والسرعة وهى ثلاث صفات لابد من توافرها فى وحوش البحر
ولقد ادركت حين كبرت ان ابى كان سيدا على البحار كلها ..
بعد ستة عشر شهرا قضيتها فى رحم الام ، رضعت ستة اشهر .
لم ار ابى فيها غير مرتين .. واعترف انى احببت امى اشهر الرضاعة اكثر مما احببت ابى .. ذات مرة اكتشفت أن أسماك القرش جاءت تلعب معى لكنى وجدتها تهاجمنى وتعضنى .. كنت طفلا ضعيفا طوله عشرة امتار .. صرخت انادى امى فانشق المحيط عنها وقد تحول ذيلها الى مروحة جبارة تضرب ضربات خرساء عمياء فى كل اتجاه .. وادهشنى ان ضربات



ذيلها كانت تمزق اجساد اسماك القرش فتولى هاربة .. لم يستطع احدها ان ينال منى غير قطعة من لحم الذيل .. صارت فيما بعد علامة مميزة .. واندلع حقدى عميقا على اسماك القرش ..
انهيت فترة رضاعتى وجاء ابى .
سال امى مشيرا بذيله الى : ماذا حدث لذيله .
قالت مزهوة : الحوت مثل ابيه ..
قال ابى وهو يضرب الماء



بذيله : حمــــــدا لله ..
اتبعنى ايها الوحش .. انتهت طفولتك وغدا تبدأ دروسك .
أدهشنى ان ابى صدق اننى تصرفت كوحش . ماذا لوعلم اننى صرخت استنجد بامى،ما اعظم دهاء الاناث وكيدهن .. كانت امى تحمينى بكلمتها من بطش ابى .. وفيما بعــد حدثتنى انه لو علم ما حــدث لقتلنى ضربا بذيله .
استمرت فترة الحب ستة اشهر هى فتـــــرة الرضاعة بعــدها احببت ابى عامين هما فترة المدرســة ..
بعدها ، لم يعد هنــاك من يستطيع أن يتصــدى لى او يسبح أمامى أو يسمع عنى ولا يرتجف . كنت أعتبر مــن يرانى ولا يتخبط رعبا هـــو مخلوق يتوقح على ، وتلــك جريمة تستوجب العقـــــاب السريع .
كان من الطبيعى أن يكــون التدريب على استخدام الذيل أول درس نتلقاه من أبى فى المدرسة ..
كان فصلنا يضم ستة حيتان من الذكور .. وكان أبى هو المدرس العبوس الذى يتحرك ذيله نحو المخطىء فيصـــيبه بلطمة خفيفة بظل تاثيرها ليالى
كنت خائفا من ابى .. لا انكر .. وكنت احس بالشوق لامى .. لا انكر. وكانما ادرك المدرس العبوس ما يجـــول بخاطرنا جميعا فقال :
ـ عندما يغادر الحوت امه يغادر سجنه الأصغر .. فاذا غادر اباه غادر سجنه الاكبر .. بعدها ينطلق وحشــا فى المحيطات لا يوقفه شىء ..
قال ابى كلماته ثم قفز بين المياه قفزة جبارة فانحدر الماء من حـــوله كأن الف جزيرة تقفز فى الفضاء ..
حين هبط ثانية الى المــاء ضرب بذيله ضربة تقعقعت لها عظامنا الطفلة المسكينة ..
قال المدرس : هذه ابسـط ضربات الذيل ..
أريد أن يهتز الافق البعيد باصوات الانفجار وانتم تضربون المياه ..
نبدأ باكثركم وحشية ..
اشار بذيله نحوى ..
سالت : هل اقفز ام أضرب الماء اولا ..
قال : اقفز اولا ايها الغبى.
قفزت لاعلى .. صـــــرخ يستحثنى ان أفجر عـــروقى وانا اقفز ..
اريد ان تصل رءوســكم الى الشمس ..
مرة ثانية لاعلى .. اضرب الآن بذيلك .. خيل الى مــن فرط القوة التى اودعتـــــها الضربة أن رشـــاش ضربتى سيطفىء الشمس .. قال ابى صارخا : لم اسمع غير تنهيدة سمكة مريضة ..
عاد يضرب ذيله فى المياه وقد اشتد هياجه عن هياج البحر.
وعدنا نضرب وراءه ..
خيل الى فى نهاية اليوم ان جبال الثلج قاربت ان تذوب

## حوت يونس

من فرط مجهودنا المتصل .. نمت في مكاني من فرط التعب ..

وفتحت عيني في اليوم التالي على الدرس الثاني في استخدام الذيل ..

قال أبي في ابتداء درسه الثاني دون أن يفتح فكه ..

– يختص بذيل الحوت خمس حركات كبيرة .

أولها انه يستخدم كزعنفة تعين على الحركة والتقدم والثانية حين يتخذ درعا للهجوم أو الدفاع ، والثالثة حين يجرف به ويكتسح المياه ؛ والرابعة في استرخاء على المياه أثناء الصلاة ، والخامسة حين يرفع الشطيرتين في اتجاه عمودي على المياه أثناء التسبيح .. ولئن بدت الحركات الخمس سهلة على قراء المياه النظريين فانها في المياه جهد مقتت .

في اللحظات التي تشرق فيها الشمس ..

وحين يكون قرصها احمر اللون لم يدركه اصفرار الشيخوخة تصطف الاف الحيتان وتبدأ تسبيحها لله ..

وليس اعظم في الطبيعة الحية من هذا المنظر .

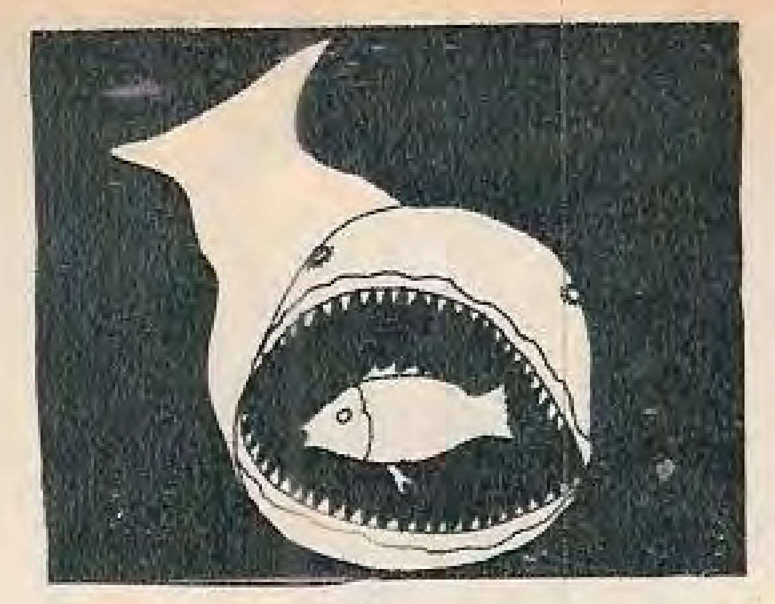
قلبي يخشع حين اذكره ، واذكر كيف تتذبذب اجساد الحيتان واذنابها عمودية على البحر ضارعة الى الله بتسبيح الصباح .. ساعتئذ يشهد لنا البحر أن الحيتان هي اشد مخلوقاته تقوى وأعظمها ورعا.

.. .. ..

في العام الثاني من دراستي ابديت نبوغا ميزني عن رفاقي الحيتان ، وكان بشيرا بمجد ينتظرني فيما بعد .

قاد أبي قطيعا متجها نحو بحار الجنوب الدافئة ..

شاهدنا لعباخشبية صنعت من نبات على البر يسمونه



الاشجار .. فوق هذه اللعب الخشبية مخلوقات غريبة تمشي على اقدامها وتحرك ايديها وتنفث من فمها دخانا.

قال قائدنا الاشهب : هذه هي السفن .. وهؤلاء هم ابناء الانسان رفعت راسي وتاملت هذه الديدان التي تعتلي ظهور عيدان وملاتني الدهشة .. أهذا عدونا الخطير القديم ...

قلت لابي ونحن عائدون : أهذا هو الانسان .

قال : اظنك تحتقر حجمه

قلت : نعم

قال : وتحسب انك تستطيع ان تحطم سفنه وتلتهمها معه.

قلت : بالتاكيد .

قال : مخطىء أنت بكل تأكيد .. هذا المخلوق الذي رأيته من البعد كبقعة أو ندبة هو أخطر اعدائنا على الاطلاق

قلت : اين تكمن خطورته..

قال أبي : هل لا حظت رأسه .. ان راسه مغطى بشعر اسود ..

قلت : رأيت ذلك فأين وجه العجب ..

قال أبي : يكمن سر قوته في راسه المغطى .

قلت دهشا : راسه كله في حجم نهاية اصغر أسناني

قال أبي مؤكدا : أسنانك بارزة .. وراسه مغطى .. والفرق بينكما لا يزيد على ذلك أنت قوي لا تخفى قوتك ، وهو ضعيف يخفي قوته .. لن تعرف أبدا ..من أين تأتيك ضربة الانسان .. لن تعرف أبدا كيف تتقيها مقدما ..

انه لا يعلن لك عن أفكاره ، انك ترى الانسان يقف في مكانه كأنما هو يحرك يده بشيء .. انت تضرب بجسدك حين الضرب ، أما الانسان فلا يستخدم جسده .. يستخدم أشياء نجهلها تماما ..

زاد الامر غموضا بعد حديث أبي ..

ملاني اليقين أن الانسان يملك قوى لا تملكها الحيتان،

كان علي أن أؤكد ذاتي في بحار الشمال والجنوب والشرق والغرب .

كان علي أن أصارع اجناس الحيتان الاخرى حتى تتوجني عليها ، ثم انتقل من صراعها الى صراع بقية انواع الوحوش الذي استغرق عشر سنوات كان أبي خلالها قد هرم وثقلت حركته .

وكان يرقب تقدمي البطيء الواثق في هدوء اقرب الى التامل .

لم يحدثني يوما عن اماله القديمة في اعتلائي عرش المحيط ..

ولم احدثه أيضا في ذلك .. كان كلانا يعامل الاخر بتحفظ حذر واحترام بالغ .. ضاع حبي له وبقي الاحترام .. كنت اساله كلما رايته .

– كيف حال الحوت العجوز .

وكان يجيب : ثقلت عظامه وبدأ فمه يجد طعم العنبر .

واساله : ماذا يعني ذلك أيها الحوت العجوز .

ويجيب : بدأ الموت يغزو والدك فمتى تركب قمم الامواج لتستقر عظام ابيك على عظام المحيط ..

وكنت اجيبه : قريبا أيها العجوز .. قريبا .. وربما شهدت قبل موتك تاج المياه ينتقل لابنك ..

« البقية في العدد القادم »

# الزهور الموسيقية!

ياسلام ياجدة "بطة" ، الزهور عندك كبيرة جدًا وممتازة ، يا ترى ليه؟

مش عارفة يا "زيزي"!







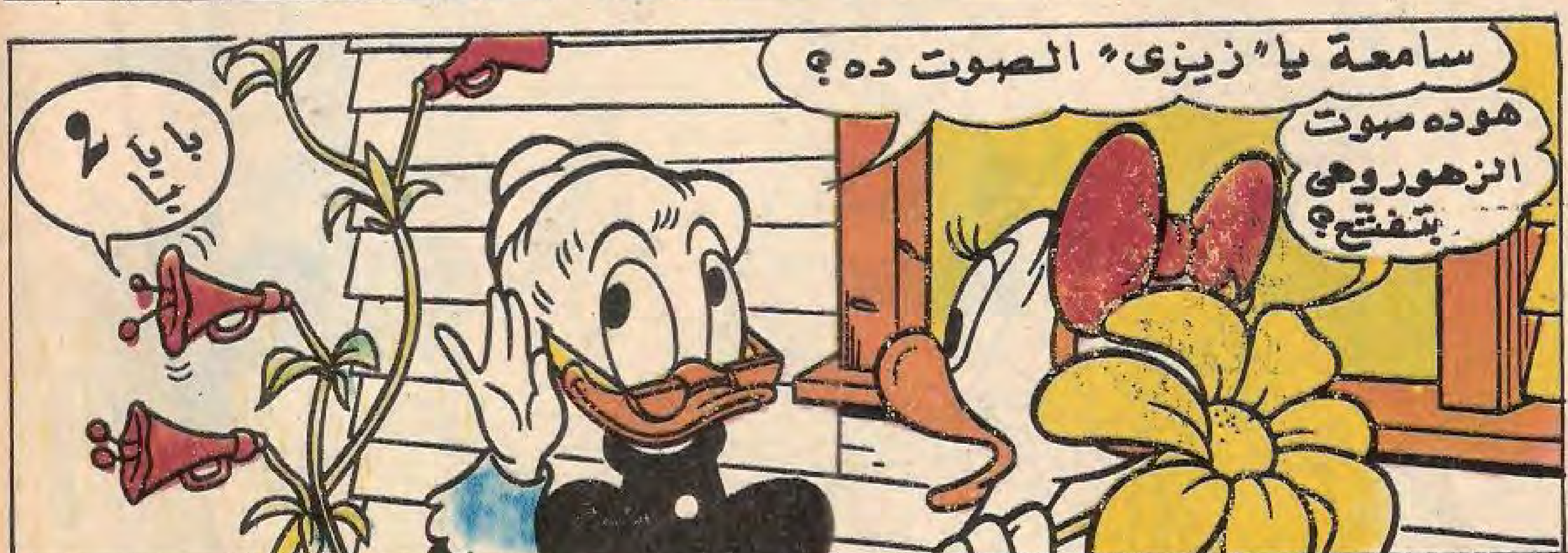
























هانى شفيق توفيق ـ من أصدقاء ميكى



























مريم كامل نصر الله من اصدقاء ميكى


ولقيتها بتتفتح وهى بتقول "أووب" !
يا سلام !


الأهالى خافوا وهربوا ، دول بيعرفوا النباتات دى !


أرجوك تراعيها مع نباتاتك يا "جدة بطة" !
لكن يمكن تدبل يا "دهب" !


ويمكن لأ ! تخيلى لو أصبح عندنا مجموعة من النباتات الموسيقية !
فعلاً !
أنا يا تخيل الطلبات اللى ح تنهال من محبى الزهور ومحبى الموسيقى !


ح اكسب ملايين !


ح اعطيك جزء من الأرباح !
لكن يا "دهب" ..


... الزهور دى مريضة!
مريضة!


ده أنا احتفظت بها فى الخزينة محاطة بالملايين!


ورويتها بالحقل الإلكترونى ، وبعد ده كله مريضة! مش قادر أفهم هى عاوزه إيه!


عاوزه الحب !!!
خليها تصدر موسيقاها يا "جدة بطة"!


وبذلت الجدة "بطة" كل ما فى وسعها لإنقاذ حياة نبات "التوبا" ..
أنا عملت اللى أقدر عليه علشان أهيأ لها الجو الإستوائى الأصلى!


وحصلت الزهور على الحب ..
يان هوى الحلوين
يان هوى الطحين


ياترى أى المقطوعات بتفضل سماعها؟!



















للمراسلة : محمد حسام زكي سيد - ٤٢ ش السكة الحديد- ناصية خضر بحدائق حلوان - فيلا محمد زكي
























للمراسلة : عبد الخالق الامين - السودان - الخرطوم - مجلس شعبى منطقة الخرطوم قسم الجنائن

لكن فعلاً غريبة إن البراعم القوية دي مش بتتفتح !!

ياه! فكرة .. يمكن مش عارفين الطريقة !

حق الحيوانات الصغيرة بتحتاج تعليم ، وآدي حامل الموسيقى !

جاهزين ! يالله معايا !







للمراسلة : محمد جلال عبد الرحيم - أسيوط - الهوصية - ش المنشية الجديدة - خلف المدرسة الاعدادية

وبعد فترة فى معرض الزهور..
صحيح يا "دهب" اللى قلته بخصوص النبات الموسيقى ؟
طبعًا صحيح !
اعظم الزهور
اسمعوا النبات وهو يتفتح
اطلب نباتك الآن وادفع

لو سمعت صوت ورقة واحدة ح اشترى الملايين منها !!
وأنا كمان طبعًا !
إذن يا للآ أيها النبات إبدأ !







للمراسلة : خالد حميد احمد احمد رضوان - أسيوط - الوليدين - المنشية المستجدة - حارة مرسى عثمان

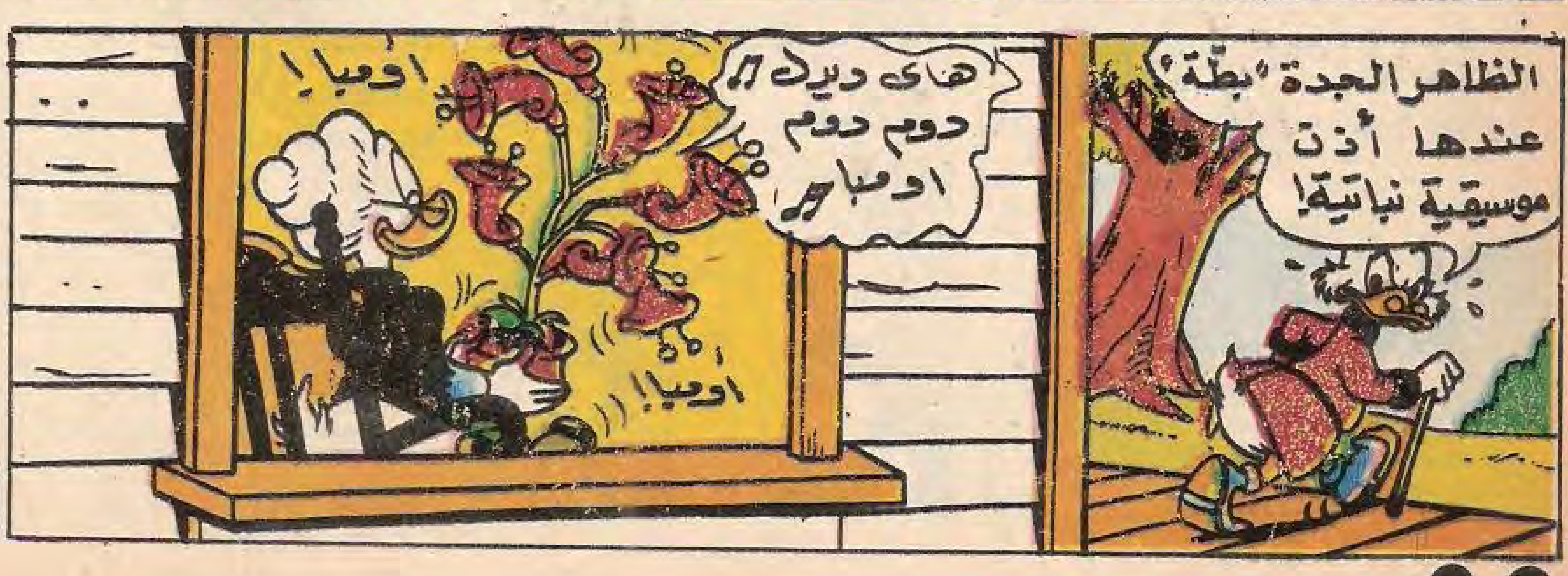

أنا ح ارجّعك للجدة "بطة" تانى !!
فيه حد عمره يصدق ان نبات يصدر أصوات موسيقية؟
الظاهر إن "دهب" إتجنن!


إنت رجعت بدرى يا "دهب"! خلاص جمعت الثروة؟

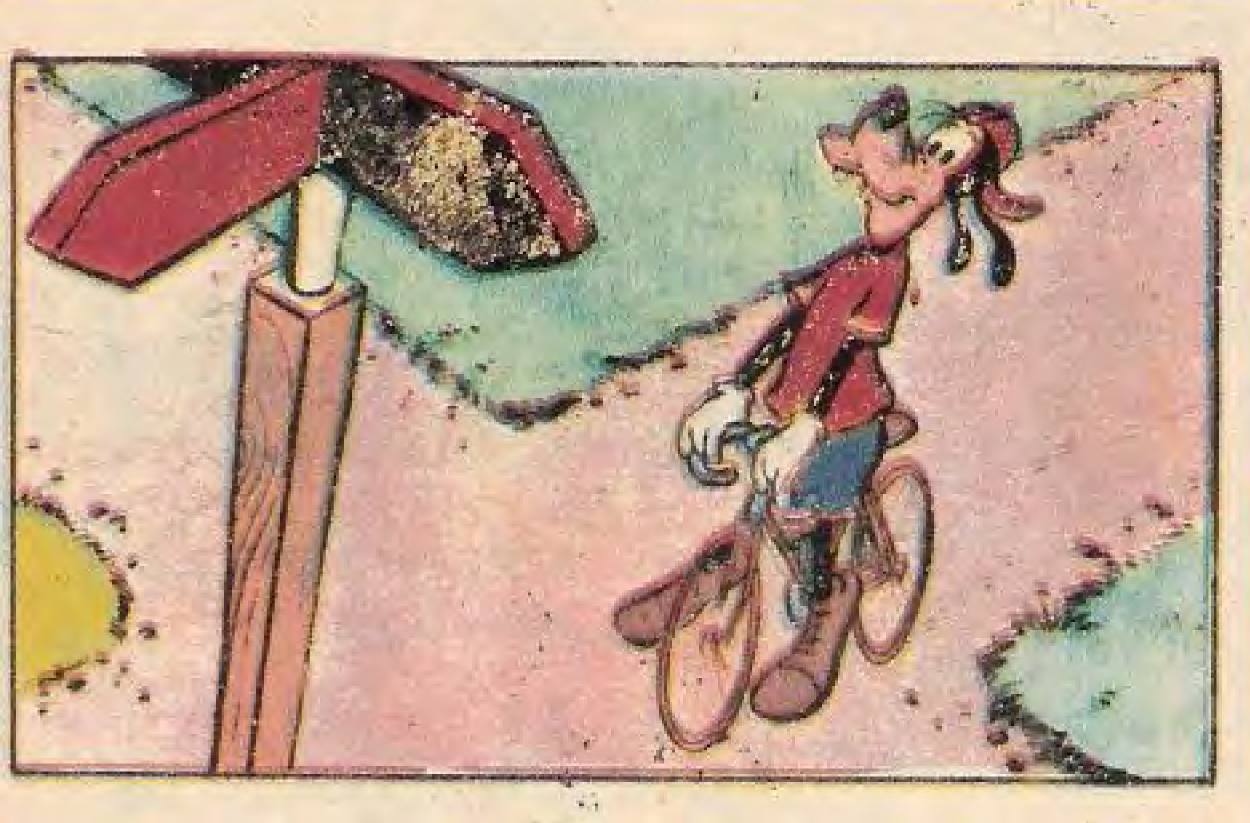

لا! النبات السخيف ده رفض يصدر أى صوت!
إحترس! إنت ح تخبطه بالعصا بتاعتك!
إنت كده خوّفته!


مش مهم.. أنا مش ناوى أستثمر مليم واحد بعد كده عليه!
هايل! لكن افتكر الكلام ده!

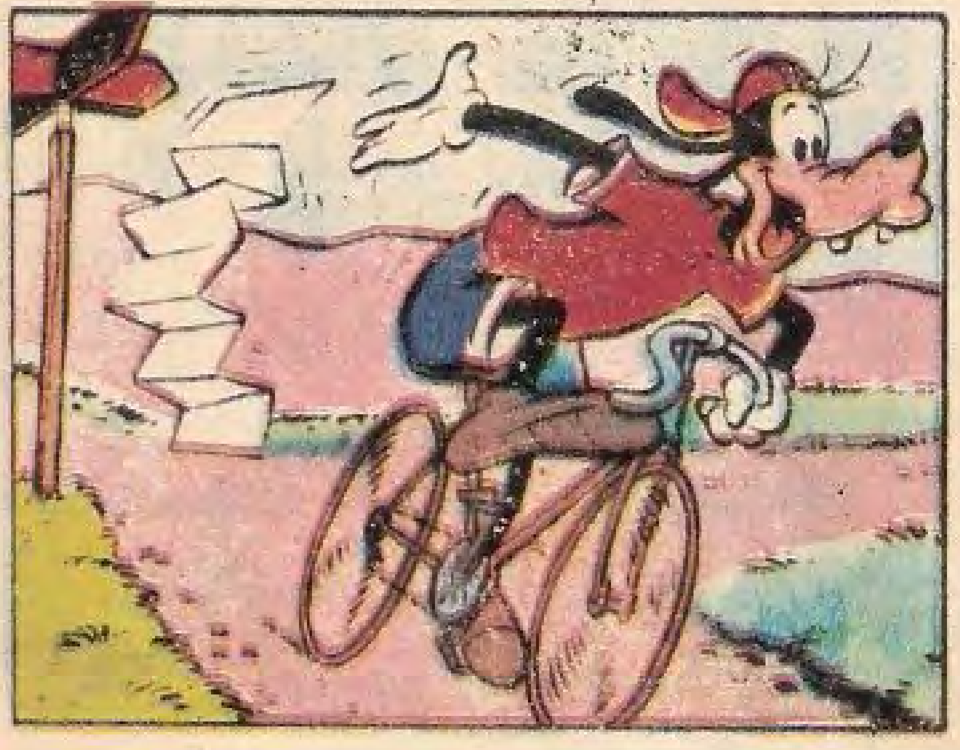

أموالك مش ممكن تشترى أغنية من الزهور!


الظاهر الجدة "بطة" عندها أذن موسيقية نباتية!
هاى ديدل دوم دوم ادوبا
ادوبا!
ادوبا!

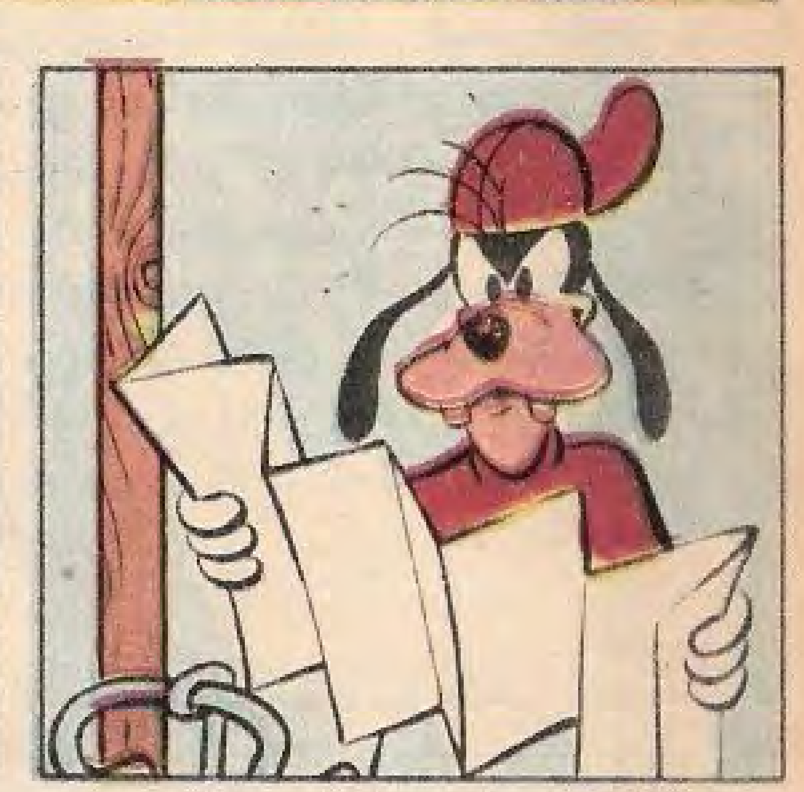
# بندق.. بطل رياضى



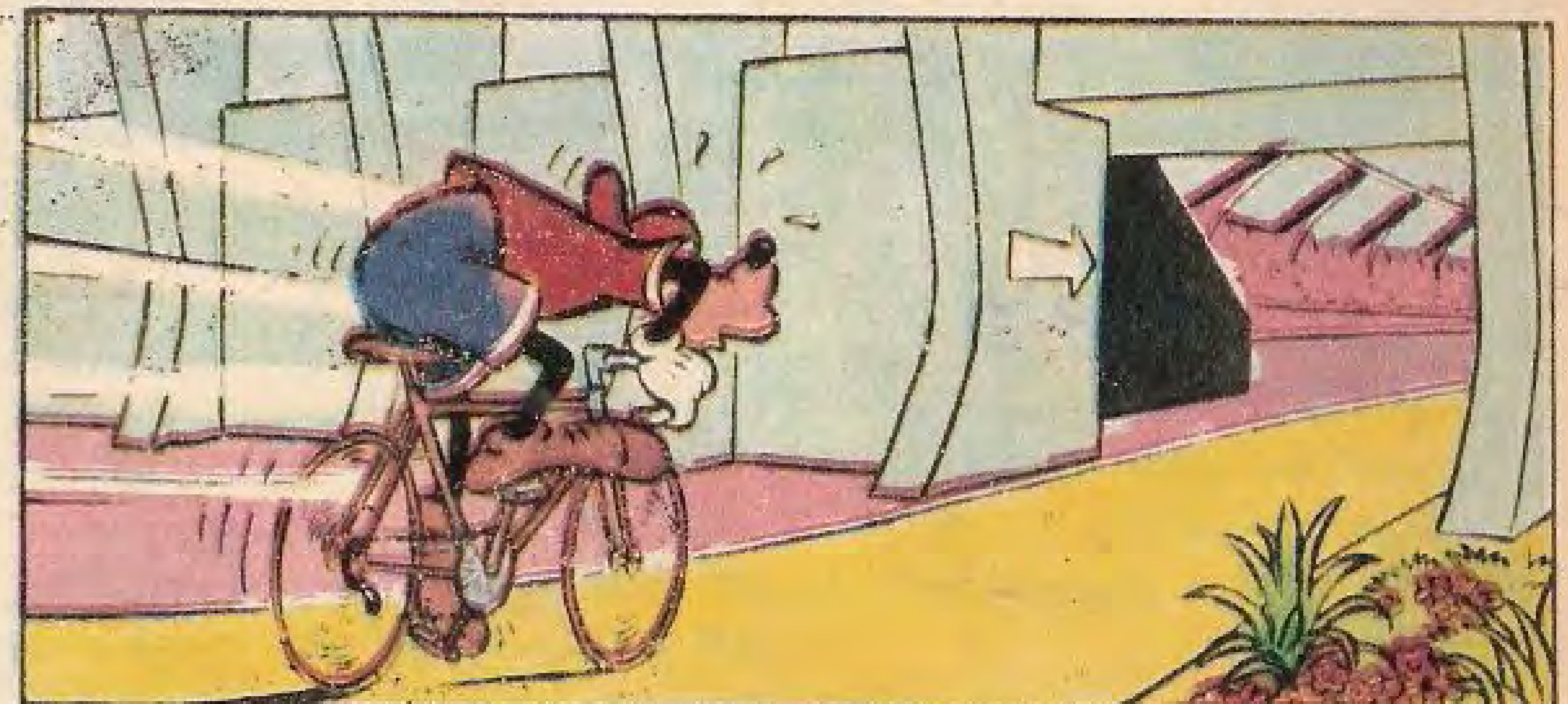


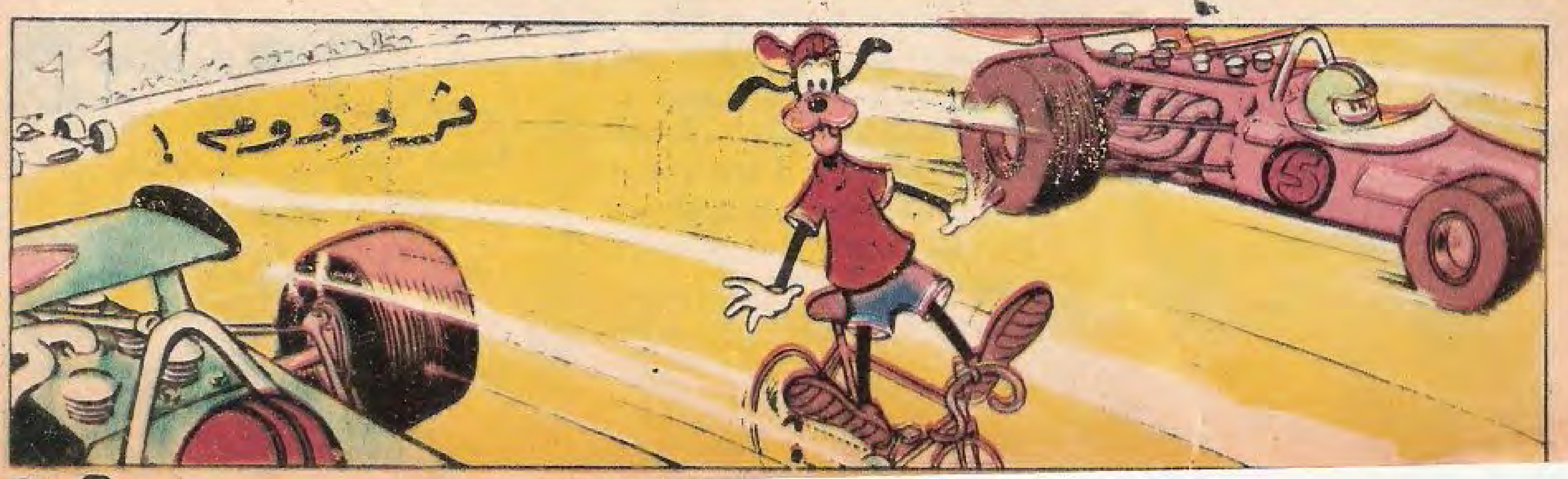















## الفائز الثاني

الصديق : أحمد شاهر سعدالدين ·· المحلة الكبرى ـ وفاز بثلاث قصص :

## هذه المخلوقات الصغيرة !

● لاحظ أحد العلماء أثناء دراسته لمستعمرة من مستعمرات النمل أن حجرا وقع على بابها ، وجاءت نملة فوجدته يسدباب الجحر ·· فأخذت فى رفعه ، والقت به بعيدا فتعجب منها العالم ، ومن قرتها ·· وبعملية حسابية أدرك أن وزنها ۰٫۰۲۸ جرام ، والحجر ۱٫٤٥٤ جرام ·· وبذلك استطاعت النملة أن تحمل حجرا اكبر من وزنها بـ ٥٢ مرة !

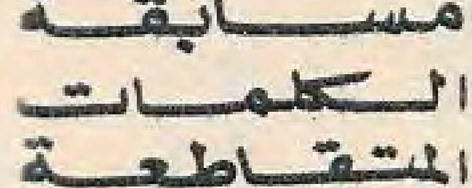
● ولوحظ أيضا أن البرغوث يقفز حوالى ۱۳ بوصة ، وارتفاع هذه القفزة ۸ بوصات ·· برغم أن طول رجله ۰٫٥ من البوصة ، ولو استطاع الانسان أن يجاريه لقفز ۷۰۰ قدم ، وارتفاع القفزة ٤٥۰ قدما .

● ولوحظ أن الجراد يعبر البحار ، ويقطع مسافة ٦۰۰ ميل فى وقت قصير ! وأن حشرة الزفافة لو انطلقت من محطة القاهرة مع القطار السريع الى الاسكندرية ، بدون توقف لاستطاعت أن تصل قبل القطار السريع ·· حقا ما أبدع خلق الله تعالى القادر الحكيم !

## الفائز الأول

الصديق : شهاب الدين عبد الهادى توفيق ·· مصر القديمة ـ وفاز بمجلد ميكى :

| | ۱ | ۲ | ۳ | ٤ | ٥ | ٦ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | | | | | | | | | | |
| ۲ | | | | | | | | | | |
| ۳ | | | | | | | | | | |
| ٤ | | | | | | | | | | |
| ٥ | | | | | | | | | | |
| ٦ | | | | | | | | | | |
| ۷ | | | | | | | | | | |
| ۸ | | | | | | | | | | |
| ۹ | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | | | | | | | | | | |




**الكلمات الافقية :**

۱ ـ انجاز عظيم بفضله لم يصبح هناك فيضان ۲ ـ شهر الحج ۳ ـ اسم فريق كرةقدم مشهور ٤ ـ فاكهةصيفية ـ لون ٦ ـ نصف شمام ـ صعب المذاق ۸ ـ زعيم وطنى أسس جريدة اللواء وشاهد حادثةدنشواى ۹ ـ تمدنا بالدفء والحرارة والضوء (معكوسة) ـ بمعنى رجح ۱۰ ـ تظهر فى السماء ليلا .

**الكلمات الراسية :**

۱ ـ بمعنى امبارح مبعثرة ۲ ـ من حروف الهجاء ـ بمعنى ماهر ـ ··· واق من المرض (مبعثرة) ۳ ـ جمع شنطة (مبعثرة) ٤ ـ حرفان متتاليان ـ اسم علم مذكر (مبعثرة) ـ خضرة تؤكل بجانب الطعام (مبعثرة) ٥ ـ للنداء (معكوسة) ـ من حروف نصب الفعل المضارع ـ بمعنى لماذا بالانجليزية (معكوسة) ٦ ـ لعبة تكوين الصور المقطوعة (مبعثرة) ـ ··· الوقت الان ؟ ۷ ـ نصف كلمة علام م ـ اسم فاكهة صيفية (معكوسة) ـ حرفان من كلمةفاعل ۸ ـ لحث الحمار على السير مكررة (معكوسة) ـ احد الوالدين (معكوسة) ۹ ـ نصف كلمة لجان ـ بمعنى زهق (معكوسة) ـ أرشد (معكوسة) ۱۰ ـ بمعنى كلمة يبغض (مبعثرة) .

## الفائزة الثالثة

الصديقة : هويدا أحمد عبد اللطيف ـ مصر القديمة ـ وازت بقصتين :

# مع الآلات الموسيقية "المزمار"!!

● المزمار المفرد تستخدم فيه قصبة متسعة نوعا تعلوها قطعة الفم ·· أما فى المزمار الثنائى فان القصبة المزدوجة تتكون من انبوبتين أضيق كثيرا تربطان الى جانبى قطعة الفم ·· وفى خلال القرن السادس عشر ·· غطيت قطعة الفم بما يشبه الطربوش ، فى أعلاه فتحة للنفخ ·· وقد ظهر أيضا فى نفس القرن ما يعد مقدمة للباسون باسم « راكيت » وكان له ست فتحات أو أكثر محفورة فى أسطوانة سميكة من الخشب أو العاج تعطى نغمات غاية فى انخفاض الطبقة رغم أن ارتفاع الالة لا يزيد على ۱۲ بوصة

والقليل من المزمار الثنائى تعددت أنواعه فى عصر النهضة ·· ولا يستخدم الاوركسترا الحديث منها سوى « الابوا » و « الكور » و « الباسون » .



# ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

●●

رئيس مجلس الادارة
**مكرم محمد أحمد**

●●●●

رئيسة التحرير
**عفت ناصر**

مديرة التحرير
**رجاء عبد الناصر**

سكرتيرو التحرير
**إسكندر الياس**
**جورج إسكندر**
**صلاح زنباع**


●●●●●●●●●●●●●●●●●●

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة • وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى •

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب •

## سعر النسخة فى البلاد العربية

« سوريا - ٧٥ ق•س ، لبنان - ٧٥ ق•ل ، الأردن - ٨٠ فلسا ، الكويت - ١٣٠ فلسا ، العراق - ١٠٠ فلس ، السعودية - واحد وربع ريال » •

●●●●●●●●●●●●●●●●●●



Mickey 1064 10.9.1981


## أحلى الكلام ..

من الصديقة : سميه على القصاص - الدرب الاحمر :

● المال خادم طيب ، وسيد شرير •

● من أحبك نهاك •• ومن أبغضك أغراك •

● ثلاثة لا ينبغى للعاقل أن يستخف بها : العلماء ، والسلطان ، والاخوان •• فمن استخف بالعلماء أفسد دينه ، ومن استخف بالسلطان أفسد دنياه ، ومن استخف بالاخوان أفسد مروءته •

● أعجب كل العجب ممن عرف الله فعصاه ، ومن عرف الشيطان فأطاعه ، ومن عرف الدنيا فركن اليها •

● الدنيا ما هى الا دار ممر الى دار مقر ، والعاقل من أخذ من ممره الى مقره لينال الفوز الاكبر •

● الحياة جهاد لا يفوز فيها الا الاقوياء •

● من استعان بالله افتقر الناس اليه •

## حلول التسالى

حل المصارع •• وناطحة السحاب :

عدد ادوار ناطحة السحاب ٢٤ دورا

حل المفتاح والكالون :

« المفتاح رقم ٣ » •



حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ل | س | د | ا | ل | ع | ا | ل | ى |
| ٢ | ■ | ا | ■ | ق | ه | ا | ل | ح | ج | ه |
| ٣ | ■ | ر | ■ | ا | ل | ز | م | ا | ل | ك |
| ٤ | ■ | ب | ■ | ع | ن | ب | ا | ح | م | ر |
| ٥ | ■ | م | ■ | ل | ■ | ■ | م | ■ | ■ | ■ |
| ٦ | ■ | ر | ■ | د | ■ | م | ش | ■ | م | ل |
| ٧ | ■ | ع | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| ٨ | م | ص | ط | ف | ى | ك | ا | م | ل | ■ |
| ٩ | س | م | ش | ل | ا | ■ | ع | ا | د | ■ |
| ١٠ | ا | ل | ن | ج | و | م | ■ | ■ | ■ | ■ |

## الفائزة الرابعة

الصديقة : منال محمود الباجورى - حلمية الزيتون - وفازت بقصة :

### أم الدنيا ..

أم الدنيا يا مصر يا أمى
انت حياتى وروحى وعينيه
يحميك ربى •• ويرعاك
وأجاهد ، وأفديك باديه ••
كل الدنيا •• كل العالم يتمناك ••
وانا بالمدفع ماشى وراك
يا مصر •• ربنا يزود خيرك
ويقدرنى على رد جميلك
فيك النيل طول عمره بيجرى ••
والشمس بتطلع لك بدرى
والخير فى أيديك زايد
ونورك فى العالم قايد ••

## دعاء ..

● اللهم انى أسالك فرجا قريبا •• ونصرا عظيما وصبرا جميلا ، وفهما مبينا •• وعلما نافعا •• ورزقا واسعا مباركا

## طرائف و معلومات !

من الصديق : بهاء السيد - السودان

### ابن رشد

•• الفيلسوف القرطبى الاندلسى ابن رشد

•• ولد عام ١١٢٦ م وتوفى عام ١١٩٨م

•• نبغ فى الفقه والطب والفلسفة والقضاء ، ونبغ كذلك فى كثير من العلوم وأحاط بكثير من المعارف ، وقد اشتهر ابن رشد فى الغرب باسم « الشارح لكتب أرسطو » فهو من العلماء الذين خلد التاريخ ذكراهم ، وبقيت آثارهم تراثا ينير للبشرية الطريق فى الفلسفة الاسلامية •

### الذبابة النحلة

ليس الذباب كله قبيح ويعيش على القاذورات ، اذ أن هناك بعض الانواع جميلة الشكل كالذبابة المسماة بالنحلة والتى تشبه النحلة الى حد بعيد وهى تعيش على رحيق الازهار مثل النحلة تماما وتوجد الذبابة النحلة فى الغابات المدارية حيث تنمو الازهار الملونة والحشائش •


العدد القادم
سوبر ميكي
وهدية
جدول ضرب ميكي